*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2021-2023**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2022/2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Analiza wizualna przestrzeni miejskiej |
| Kod przedmiotu\* | S2S[4]F\_01-08 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Kolegium Nauk Społecznych |
| Kierunek studiów | Socjologia |
| Poziom studiów | II stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok 2 / semestr IV |
| Rodzaj przedmiotu | fakultatywny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Hubert Kotarski |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Hubert Kotarski |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| IV |  |  | 30 |  |  |  |  |  | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Przystąpienie do realizacji przedmiotu wymaga wiedzy uzyskanej na przedmiotach: socjologia miasta oraz warsztat badawczy socjologa. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z problematyką przestrzeni miejskiej, miejscem jednostki i różnorodnych grup i wspólnot w strukturach przestrzeni miejskiej. |
| C2 | Kształtowanie umiejętności krytycznego interpretowania teorii i koncepcji opisujących przestrzeń miejską . |
| C3 | Kształtowanie umiejętności analizowania przyczyn i przebiegu konkretnych procesów i zjawisk społecznych w przestrzeni miejskiej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym wzajemny wpływ i warunkowanie różnorodnych struktur i instytucji społecznych w przestrzeni miejskiej oraz miejsce jednostki i różnorodnych grup i wspólnot w tej przestrzeni. | KW\_o4 |
| EK\_02 | Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy społeczne i reguły funkcjonujące w przestrzeni miejskiej oraz rządzące nimi prawidłowości, a także ich pośredni i bezpośredni wpływ na jednostkę i jej otoczenie społeczne. | KW\_08 |
| EK\_03 | Student krytycznie interpretuje teorie i koncepcje socjologiczne odnoszące się do przestrzeni miejskiej oraz pozyskuje różnorodne dane do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych zachodzących w tej przestrzeni. | KU\_02 |
| EK\_04 | Student analizuje przyczyny i przebieg konkretnych procesów i zjawisk społecznych zachodzących w przestrzeni miejskiej, stawia w tym zakresie określone hipotezy badawcze i je weryfikuje | KU\_03 |
| EK\_05 | Student samodzielnie poszerza swoją wiedzę, dba o podnoszenie swoich kwalifikacji i kompetencji zawodowych | KU\_12 |
| EK\_06 | Student przewodzi i pracuje w grupie oraz bierze odpowiedzialność za grupę i za jej uczestników | KU\_13 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| - |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Analiza obrazu – założenia i wytyczne metodologiczne. |
| Ikonosfera miejska- dawne i współczesne formy sztuki publicznej, rola obrazu w kulturze popularnej, obrazy dominujące. |
| Historia (zmiana), ideologia a wizualność miasta. |
| Miasto jako tekst - metodologie i prezentacje. |
| Potyczki i wojny o miasto. |
| Sztuka publiczna i estetyzacja. |

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda projektów (projekt badawczy), praca w grupach (dyskusja).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_01 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | Konw. |
| EK\_02 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | Konw. |
| EK\_03 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | Konw. |
| EK\_04 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | Konw. |
| EK\_05 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | Konw. |
| EK\_06 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | Konw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| 80% wartości oceny końcowej = projekt badawczy realizowany na podstawie analizy przestrzeni miejskiej  20% wartości oceny końcowej = aktywność na zajęciach |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 70 |
| SUMA GODZIN | 105 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | ------------ |
| zasady i formy odbywania praktyk | ------------ |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Krajewski M. (red.), *Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery*, Poznań 2007  Jałowiecki B., Majer A., Szczepański M.S. (red.) *Przemiany miasta. Wokół socjologii Aleksandra Wallisa*, Warszawa 2005  Wallis A., *Informacja i gwar*, Warszawa 1979  Majer A. (red.), *Socjologia miasta. Nowe dziedziny badań*, Łódź 2007 |
| Literatura uzupełniająca:  Biskupski Ł., *Graffiti i street-art: na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2008, nr 1,  Dobord G., *Społeczeństwo spektaklu*, Gdańsk 1998  Madurowicz M., *Miejska przestrzeń tożsamości Warszawy*, Warszawa 2007.  Rewers E., *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Kraków 2005.  Springer F., *Miasto Archipelag*, Kraków 2016.  Tuan Yi-Fu, *Przestrzeń i miejsce*, Warszawa 1987.  Zeidler-Janiszewska A. (red.), *Pisanie miasta-czytanie miasta*, Poznań 1997. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)